

## Elvira Santamaria Torres / Alastair MacLennan

Written by [Sandrine Morgante](#)

Friday, 19 March 2010

Deux performance s'inscrivant dans la durée, dans les rapport du corps avec son espace et les phénomènes physiques associés. Des gestes banals effectués avec une particulière concentration, organisé selon une volonté de donner du poids à la vie. De valoriser des objets et matériaux à portée de tous.

Elle déploie ses petits sac plastiques et par des mouvements amples et tournoyant elle les rempli d'air. Les vulgaires sachets prennent une forme généreuse, de gros fruits qu'elle attachés en grappes s'envolant plus ou moins.

L'agencement des ballons donne une sculpture légère et monumentale\*. Les gestes qui la font ressemble à la désuette capture des papillons au filet. Ce qui est jalousement capturé ici n'empêche pas au final une libre autonomie des ballons, et un envol de la scuptures de sacs plastiques.

Lui est capturé dans une cage en verre, boîte d'exposition pour l'éducation scientifique. (musée des sciences naturelles) Où on peut voir des animaux empaillés ou élément du corps humain dans le chlorophyle. La grandeur de la boîte lui permet de se tenir assis jambes tendues, bras le long du corps. Son espace vitale est minime. Son minimum d'air, il va peu à peu le répartir dans les ballons blancs qu'il gonfle doucement avec les gestes doux et mécaniques d'un gentil St Nicolas proposant un ballon aux enfants qui le promèneront fièrement\*\*. Aucun voyages pour ces ballons: ils s'accumulent, enfermés dans la cage, renfermant eux-même le souffle vital du monsieur.

Si la quantité d'air dans la boîte est la même qu'au début. La quantité d'air accessible est progressivement réduite. L'essoufflement produit une chaleur perceptible par l'embuement des vitres qui diminue notre vue sur l'homme. Ces nuances de blanc, et matières volatiles créent aussi de la Beauté. Mais elle est ici à un coût élevé. Deux performance s'inscrivant dans la durée, dans les rapport du corps avec son espace et les phénomènes physiques associés. Des gestes banals effectués avec une particulière concentration, organisé selon une volonté de donner du poids à la vie. De valoriser des objets et matériaux accessibles.