

La Ribot

Written by [Sandrine Morgante](#)

Saturday, 20 March 2010

A notre étonnement, La Ribot n'a pas dansé ce soir là mais nous a fait voir ce qu'elle voit quand elle danse. Nous avons regardé un film qui nous rapproche visuellement et sonoremment (respiration, frottement) du vécu de la danseuse en action.

Caméra au poingt , la danseuse filme ses jambes, son autre main, alors qu'elle effectue des mouvements au sol ou sur pied. Elle filme alternativement le sol, le plafond, les côtés. Les repères qu'on a de l'espace sont perturbés. La danseuse évolue dans celui-ci sans considérer sa hiérarchie. La présence de grande photographies d'architecture, qui représentent, par exemple, une vue plongeante sur une cours intérieur de haut immeubles, ajoutent à ce trouble.

Plusieur fois, la danseuse nous détourne de son corps, pointant un film dans le film; dans lequel les situations provoque chez les personnages des performance corporelles originales. Des films dont les décors sont mouvants; cloisons qui basculent, glissement du sol, toits qui s'écroulent. Ceci pour signifier que du point de vue de la danseuse, l'espace bouge autant que lui.

D'autre fois, si la danseuse disparaît du cadre c'est pour s'intéresser aux matériaux, (ex: tranche d'une cloison épaisse, barre de garde-corps), suggérant des mouvements uniquement par le biais de la caméra et de la musique. Les matériaux de l'environnement sont vecteur de la gestuelle du danseur.

La vision du corps est morcellée mais le temps du film lui, est continu. Le film a été réalisée en un seul plan séquence. Restant par là, proche de la temporalité d'une chorégraphie. Il s'agissait de penser une chorégraphie en fonction de ce qu'on veut faire rentrer dans le cadre de la caméra. Et de l'effectuer autant de fois nécessaires avant d'obtenir la meilleure séquence.

Ce film, bien qu'il installe des distanciations ou citations amenant à réfléchir sur les perceptions de la danseuse, est avant tout, grâce aussi à la musique, enjoué, rythmé, emportant, invitant au mouvement.